

# Правовое регулирование института цензуры в Китае (от идей Шан Яна до Золотого Щита)

Иллюк Полина Алексеевна

Юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова

*Аннотация.* В данной статье рассмотрена эволюция цензуры в Китае, изучены ее особенности в разные периоды истории КНР, какие объекты информации считались нежелательными и на каком правовом основании объекты информации находились под запретом.

**Ключевые слова:** КНР, Китай, цензура, Золотой Щит.

## Введение

На протяжении нескольких тысяч лет Китай шел к своему экономическому и социальному величию. В XX в. в Китае руководствуясь принципом "одна страна- две системы" правительство смогло совместить принципы социалистического и капиталистического хозяйствования в экономике. Данный принцип так же сформировал и уникальное правовое построение в Китае. Развитая экономическая система, огромное культурное наследие, искусство, политический строй, общественная безопасность в информационном пространстве, в том числе в Сети Интернет и тысячелетние традиции, китайского народа так или иначе требуют, по мнению руководства страны, мер по их защите от тлетворного влияния извне. Такого рода задачи власти Китая вполне успешно решают с помощью государственной цензуры, действующей на территории Китая. В частности, для этого китайское правительство создало и реализовало в 1998 г. проект "Золотой Щит" - систему-фильтр, отвечающую за национальную безопасность в Сети Интернет. Автор статьи ставит задачу рассмотреть историю развития цензуры континентального Китая начиная с первых упоминаний о ней и по настоящее время.

## Понятие цензуры

Для анализа истории развития цензуры в Китае необходимо понять, что такое цензура. **Цензура**—это система государственного надзора за содержанием и распространением информации, печатной продукции,

музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусств, кино- и фотопроизведений, передач радио и телевидения, веб-сайтов и порталов, в некоторых случаях частной переписки для ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых властями нежелательным.

Первые упоминания о цензуре можно встретить в истории античности: В 399г. до н.э. греческий философ Сократ бросил вызов попыткам греческого государства подвергнуть цензуре свои философские учения о независимости людей от Богов и был приговорен к смертной казни по обвинению в растлении малолетних.<sup>1</sup>

### **Развитие цензуры в Китае до XX в.**

Первое упоминание о цензуре появилось в III в. до н.э. в «Книге правителя области Шан»: «Когда закон извращается, в стране нарушается порядок; когда во всем исходят лишь из добродетели, множатся пустые речи; коль распоряжения [правителя] многочисленны, в стране воцаряется беспорядок. Там, где множатся пустые речи, армия бессильна. Когда закон ясен, сокращаются распоряжения [правителя]; когда во всем полагаются лишь на силу, исчезают пустые речи; коль распоряжения [правителя] сокращаются, в стране воцаряется хорошее правление. Там, где исчезают пустые речи, армия могущественна». Иными словами, жители области Шан не имеют права обсуждать законы, не одобрять, ни критиковать их, лишь слепо повиноваться законам и указам правителя.<sup>2</sup>

В этот период существовало такое понятие как табу на имена - запрет на употребление имени императора или его предков. Это значит, что в речи и письме следует избегать имен монархов, но можно заменить другими словами, в противном случае это считается проявлением неуважения и преступлением.<sup>3</sup>

---

1 М.Е Burnyeat, The Impiety of Socrates, стр 7  
(источник <https://learning.hccs.edu/faculty/nathan.poage/phil1301/secondary-sources-on-plato/burnyeat-the-impiety-of-socrates/view> )

2 М.Е Burnyeat, The Impiety of Socrates, стр 7  
(источник <https://learning.hccs.edu/faculty/nathan.poage/phil1301/secondary-sources-on-plato/burnyeat-the-impiety-of-socrates/view> )

3 Сыма Гуан, «Всеобщее зеркало, управлению помогающее» (Цзы чжи тун цзянь)  
(источник <https://zh.wikisource.org/wiki/資治通鑑卷025> )

Особым этапом развития китайской цензуры следует считать литературную инквизицию. В китайском языке имеет два названия - «заточение за написанное» (wénzìyù) и "речепреступление" (yǔ yán gù zuì). Этот институт возник еще в период династии Мин, но свое развитие получил в период династии Цин, которые чаще всего прибегали к использованию этого института. Это было связано с тем, что Маньчжуры были этническим меньшинством, которые свергли династию Мин, возглавляемую ханьцами и они уделяли особое внимание мнению народных масс о новой династии. Такой повышенный интерес к общественному мнению связан с тем, что писатели в своих произведениях описывали маньчжуров как варваров. Наказанием за подобные публикации были смертная казнь или изгнание. Например, в 1661-1662 годах под руководством регентов императора Канси 70 человек были убиты за негодные новой монархии публикации. В период правления императора Цяньлуна было насчитано около 53 случаев литературного преследования. Между 1772 и 1793 годами император Цяньлун предпринял попытку отредактировать «злые» литературные произведения. Он уничтожил ряд произведений миновских лоялистов, которые, по его мнению, подрывают авторитет власти Цин.

В 1753 г. Цяньлун совершал частые поездки по Китаю, которые финансировались местными органами власти и местными жителями. Один местный чиновник по имени Лу Лузен, написал обращение к императору не от своего имени, а от имени высокопоставленного министра, Сан Цзяцзиня, отправил письмо императору, умоляя его прекратить поездку ради благополучия местных жителей и это письмо стало популярным среди населения, вследствие чего Лу Лузен был приговорен к смертной казни, как и его сыновья и, более тысячи родственников и знакомых были либо казнены, сосланы, либо взяты под стражу в соответствии с понятием «коллективной ответственности», которое применялось в случае мятежа.

В 1772 году шестой маньчжурский император династии Цин Айсиньгеро, известный как Цяньлун (кит. «Непоколебимый и славный») издал указ, после издания которого все книги были собраны, изучены и разделены на

«похвальные» и на неудобные режиму. Среди них было значительное число книг, которые при систематизации сочли дискредитирующим династию Цин. Итогом этого указа стало составление двух каталогов. Первый каталог содержит названия всех разрешенных книг, достойный места в императорской библиотеке («Ssi k'u ch'ian shu»). Во втором каталоге (Index Expurgatorius) были перечислены книги, запрещенные полностью или частично. В список запрещенных книг попадали книги, в которых содержалось попытка опорочить ранние династии; географические работы, которые содержали информацию, считающуюся опасной для правящей династии. Стоит отметить, что в список запрещенных книг также вошли произведения, написанные в конце династии Мин, так как имели антиманьчжурский характер.

В результате этого решения было уничтожено до 3000 произведений. Среди уничтоженных книг были те, которые считались неуважительными к императорам Цин или предыдущим династиям этнических меньшинств, которые рассматривались как подобные Цин. Литературная инквизиция привела к социальному конфликту, в котором малограмотные и малообеспеченные люди ради удовлетворения своих потребностей пытались ликвидировать более состоятельных и грамотных людей путем обвинения их в антигосударственной литературной деятельности.<sup>4</sup>

## **Развитие цензуры в Китае в XX в.**

Стоит отметить, что до 1921 года правовых изменений в институте цензуры не наблюдается. В 1921 году по итогам I съезда КПК было создано Управление пропаганды ЦК КПК. В мае 1924 года было официально заявлено о создании отдела пропаганды ЦК КПК. Во время Культурной революции отдел пропаганды был упразднен. 8 августа 1966 года Центральный Комитет партии принял свое "Решение о Великой Пролетарской культурной революции", позже известное как "Шестнадцать пунктов". Это решение определило культурную революцию как "великую революцию, которая затрагивает людей и их души и является более глубоким и более обширным этапом в развитии социалистической революции в нашей стране.":

---

<sup>4</sup>The Literary Inquisition of Ch'ien-Lung. By Luther Cabrington Goodrich, стр 275. Baltimore: Waverley Press, 1935. 15 стр (источник <https://www.cambridge.org/core/journals/bulletin-of-the-school-of-oriental-and-african-studies/article/literary-inquisition-of-chienlung-by-luther-cabrington-goodrich-pp-xii-275-baltimore-waverley-press-1935-15s/CB062A49A6FF3F8DE6ACEBC2F51E0F0F> )

«Хотя буржуазия была свергнута, она все еще пытается использовать старые идеи, культуру, обычаи и привычки эксплуатирующих классов, чтобы развращать массы, захватывать их умы и возвращать их. Пролетариат должен делать как раз наоборот: он должен отвечать на все вызовы буржуазии [...] изменить мировоззрение общества. В настоящее время наша цель состоит в том, чтобы бороться против и сокрушить тех людей, которые находятся у власти, которые идут капиталистическим путем, критиковать и отвергать реакционные буржуазные академические "власти" и идеологию буржуазии и всех других эксплуатирующих классов и трансформировать образование, литературу и искусство и все другие части надстройки, которые не соответствуют социалистическому экономическому базису, с тем чтобы способствовать консолидации и развитию социалистической системы.»

В этот период была запрещена традиционная опера, вместо нее начали ставить революционную оперу, и старые оперы переписывали под новые требования.<sup>5</sup>

В 1966 году Цзян Цин выдвинул теорию диктатуры черной линии в литературе и искусстве, где произведения, которые воспринимается как буржуазные и антисоциалистические должны быть отброшены в сторону, а так же призвал к созданию новой литературы и искусства.<sup>6</sup> Писатели, художники и интеллектуалы, которые являются получателями и распространителями "старой культуры" должны быть подвергнуты исправлению. Большинство писателей и художников считались "фигурами черной линии", и поэтому их преследовали, многие подвергались "критике и осуждению", были публично унижены и опустошены, заключены в тюрьму или отправлены на исправительные работы.

Во время Культурной революции только несколько писателей, такие как Хао Ран и писатели рабочего или крестьянского происхождения, могли опубликовать свои работы, однако, все литературные издания в стране прекратили публикации к 1968 году. После 1972 года писателям было разрешено заниматься литературной деятельностью, и многие провинциальные

---

<sup>5</sup>Rudolf G. Wagner The Contemporary Chinese Historical Drama: Four Studies, стр. 252 (источник [https://books.google.ru/books?id=7zFiHwkp088C&pg=PA236&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ru/books?id=7zFiHwkp088C&pg=PA236&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false))

<sup>6</sup>Rudolf G. Wagner The Contemporary Chinese Historical Drama: Four Studies , стр. 352

литературные журналы возобновили публикации, хотя большинство писателей все еще не могли работать.<sup>7</sup> В октябре 1977 году после XI съезда КПК был восстановлен Отдел пропаганды, который считается одним из авторитетнейших партийных институтов. Отдел отвечает за контроль над СМИ и цензурой. Название Отдела имеет несколько переводов: официально называется «Отдел пропаганды Центрального Комитета Коммунистической партии Китая» («Zhōngguó Gòngchǎndǎng Zhōngyāng Wēiyuánhu<sup>1</sup> Xuānchuánbù»), «Центральное управление пропаганды», «Центральное отделение пропаганды коммунистов» (Zhōnggòng Zhōngyāng Xuānchuánbù), "Отдел пропаганды коммунистической партии" Китая" "Отдел пропаганды Коммунистической партии Китая" ( Zhōnggòng Xuānchuánbù).

«Центральное отделение пропаганды коммунистов» изменило свое официальное название на английском языке с «Отдела пропаганды Коммунистической партии Китая» на «Отдел рекламы Коммунистической партии Китая». Это связано с тем, что по мере того, как участие Китая в международных отношениях росло в 1990-х годах, КПК стала внимательнее относиться к восприятию Китая на мировой арене. Когда Дин Гуанэнь выезжал из страны на официальные приемы его представляли как министра информации.

Отдел рекламы Коммунистической партии Китая имеет «прямое лидерство» («линдяо») в системе управления СМИ, работая с другими организациями, такими как Государственная администрация радио, кино и телевидения и Главное управление печати и публикаций. Его целью является контроль за лицензированием средств массовой информации и предоставление инструкций СМИ о том, какую информацию можно сообщать населению, особенно в отношении некоторых «деликатных» проблем, таких как Тайвань, Тибет и т. д., информация о которых может повлиять на государственную безопасность или власть Коммунистической партии. Главные редакторы основных средств массовой информации Китая должны систематически посещать центральный офис департамента, чтобы получать

инструкции о том, как подавать новости: преувеличенно, приуменьшено или определенные новости вообще не публиковать.

Открытое неповиновение Отделу встречается редко, однако, 2000 году для отдельных журналистов была введена система предупреждений, в соответствии с которой повторные нарушения могут привести к увольнению. Китайским журналистам, раскрывающим инструкции Отдела публичности в иностранных СМИ, может быть предъявлено обвинение в

«разглашении государственной тайны». В Директиве 1977 года о восстановлении Центрального отдела рекламы указывается, что Отдел состоит из одного офиса и 5 бюро: Бюро теории, Бюро пропаганды и образования, Бюро искусств и культуры, Бюро новостей и Бюро издательства. Отдел должен состоять из 200 человек, которых выбирают на основании мнения Центрального организационного департамента. В 2004 г. были созданы новые подразделения Отдела, например, Бюро общественного мнения, который отвечает за социологические опросы общественного мнения и другие социологические исследования. Новые Бюро были созданы в соответствии с растущими требованиями информационного контроля в современную эпоху.

### **История развития института цензуры в Сети Интернет. «Золотой Щит»**

Интернет в Китае появился в 1994 году, как неизбежное следствие технологического прогресса и вспомогательный инструмент для смешанной социалистической рыночной экономики. По мере того, как доступность Интернета постепенно росла, он стал общей коммуникационной платформой и инструментом для распространения информации. Потому китайское правительство начало постепенно издавать ряд актов, регулирующих деятельность в Интернете.

Первое постановление было названо Временным регламентом управления международной информационной сетью компьютерной сети, принятое 23 января 1996 года.<sup>8</sup> На основе этого постановления были введены процедуры управления безопасностью при доступе к Интернету, выпущенным Министерством общественной безопасности в декабре 1997 года. В этом постановлении определяются «вредная информация» и

«вредные действия» в отношении использования Интернета. 11 декабря 1997 года Государственным советом были утверждены правила безопасности, в которых говорится следующее:

«Ни одно из подразделений или отдельных лиц не может использовать Интернет для создания, тиражирования, извлечения или передачи следующих видов информации: подстрекательство к сопротивлению или нарушению Конституции или законов или осуществлению административных регламентов; подстрекательство к свержению правительства или социалистической системы; подстрекательство к разделению страны, наносящее ущерб национальному объединению; разжигать ненависть или дискриминацию среди национальностей или наносить ущерб единству национальностей; содействие феодальным суевериям, порнографическим материалам, азартным играм, насилию, убийствам; терроризм или подстрекательство других преступной деятельности; открыто оскорблять других людей или искажать правду, чтобы клеветать на людей; нанесение ущерба репутации государственных организаций; другие действия против Конституции, законов или административных актов правил».

В декабре 1997 года министр общественной безопасности Чжу Энтао опубликовал новые правила, в соответствии с которыми штрафы за «клевету на правительственные учреждения», «расщепление нации» и утечку «государственной тайны» в СМИ в сумме до 15 000 юаней (1800 долларов США).<sup>9</sup> Этот запрет несогласованный и осуществляется ad hoc, одни и те же сайты заблокированы в одном городе и разрешены в другом. Блокировка часто снималась для особых случаев. Например, The New York Times была разблокирована, когда журналисты в частном интервью с генеральным секретарем КПК Цзян Цзэмином специально спросили об этом блоке, и он ответил, что рассмотрит вопрос. Во время АТЭС Саммита в Шанхае в 2001 году заблокировали источники средств массовой информации, такие как CNN, NBC и Washington Post, но после закрытия Саммита доступ был открыт. Однако доступ к «Нью-Йорк таймс» был повторно заблокирован в



декабре 2008 года сразу же после того, как «Таймс» напечатала «разоблачение» финансовой деятельности китайских чиновников.

В сентябре 2000 года на основе приказа Государственного совета №292 были созданы первые ограничения для интернет-провайдеров. Китайские веб-сайты не могут ссылаться на зарубежные веб-сайты новостей или распространять новости из зарубежных СМИ без отдельного одобрения. Только «лицензированные издатели» имеют право предоставлять новости в Интернете. Нелицензированные веб-сайты, которые хотят транслировать новости, могут публиковать только опубликованную информацию другими СМИ. Эти сайты должны получить разрешение от государственных информационных агентств и Информационного агентства Государственного совета. В статье 11 этого приказа упоминается, что

«контент-провайдеры несут ответственность за обеспечение законности любой информации, распространяемой через их услуги». Статья 14 предоставляет государственным должностным лицам полный доступ к любой конфиденциальной информации, которую они желают от поставщиков интернет-услуг.

Параллельно с изданием законов был создан проект «Золотой Щит». Проект "Золотой щит" - это информационный проект национальной общественной безопасности. Этот проект включает в себя систему управления информационной безопасностью, уголовно-информационной системы, информационной системы управления дорожным движением и т. д.

Проектом управляет Бюро общественной информации, которое занимается цензурой и блокировкой политически неудобных данных, поступающих из зарубежных стран. Проект используется Министерством общественной безопасности.

Проект "Золотой щит" содержит комплексную, многоуровневую систему, включающую технические, административные, государственные службы безопасности, службы национальной безопасности, публичности и многие другие отделы. Этот проект планировалось завершить в течение пяти лет, разделив его на два этапа.

Первый этап начался в 1998 году, Коммунистическая партия Китая опасалась того, что демократическая партия Китая

(ДПК) способствует росту новой мощной сети, которую партийные элиты не смогут контролировать.<sup>10</sup> На первом этапе проекта основное внимание было уделено строительству информационно-коммуникационной сети первого уровня, второго уровня и третьего уровня, базе данных приложений, общей платформе и т.д. Период продолжался три года.<sup>8</sup> В том же году проект "Золотой щит" был запущен. Первая часть проекта длилась восемь лет и была завершена в 2006 году.

6 декабря 2002 года, 300 человек отвечающих за проект "Золотой щит" от 31 провинции и городах по всему Китаю участвовали в четырехдневной выставке по китайской Информационной системе. На этой выставке были приобретены многие западные высокотехнологичные продукты, включая сети безопасности, видеонаблюдение и системы распознавания лиц человека. По данным агентства Синьхуа, начиная с сентября 2003 года, ведомство общественной безопасности Китая зафиксировало 96% информации о населении Китая в своей базе данных, это значит, что ведомство собрало информацию об 1,25 млрд из 1,3 млрд человек, проживающих в Китае.<sup>11</sup>

Золотой щит был прозван "Великим файерволом" (термин впервые появился в статье журнала Wired в 1997 году), из-за своих технических возможностей.

Второй этап начался в 2006 году и закончился в 2008 году. Основная задача этого этапа заключалась в том, чтобы усилить систему общественной безопасности. Ключевые моменты этого проекта включали построение прикладных систем, системную интеграцию, расширение информационного центра и информационное строительство в центральных и западных провинциях. Планировалось, что система должна была усилить интеграцию, обмен и анализ информации.

На данный момент цензуре подвержены следующие интернет-ресурсы: веб-сайты, принадлежащие лицам "вне закона" такие как демократические активисты и Фалуныгун; источники новостей, которые часто затрагивают темы, которые считаются порочащими образ Китая, таких как жестокость

---

10 Edward X. Gu, Merle Goldman, Chinese Intellectuals Between State and Market, c 158

11 金盾工程数据库包括2亿多中国人的信息(图)  
<https://web.archive.org/web/20160305214310/http://www.boxun.c..>

полиции, на площади Тяньаньмэнь во время протестов 1989 года<sup>12</sup>; сайты, связанные с тайваньским правительством, средствами массовой информации, или другими организациями, в том числе сайты с религиозным содержанием, и большинство крупных тайваньских общественных веб-сайтов или блогов; веб-сайты, которые содержат материалы, которые китайские власти расценивают как непристойность или порнографию; веб-сайты, относящиеся к преступной деятельности; сайты, связанные с Далай-ламой, его учением или международным Тибетским движением за независимость.

Правительство Китая защищает свое право на цензуру в Интернете, утверждая, что страна имеет право управлять Интернетом в соответствии с его собственными правилами внутри своих границ. В Белой бумаге, документе, выпущенным в июне 2010 года сказано, что Интернет-«кристаллизация человеческой мудрости», но в документе правительство излагает некоторые причины, по которым его граждане не могут получить доступ ко всей этой мудрости. В другом разделе того же документа подтверждается решимость правительства управлять Интернетом в его границах в соответствии с его собственными правилами. «На территории Китая Интернет находится под юрисдикцией суверенитета Китая. Интернет-суверенитет Китая следует уважать и защищать», - говорится в нем, а также сообщается, что иностранные физические лица и фирмы могут использовать Интернет в Китае, но они должны соблюдать законы страны.<sup>13</sup>

В феврале 2006 года Google сделал значительную уступку Большому межсетевому экрану Китая в обмен на установку оборудования, находящегося в Китае, заблокировав сайты, которые китайское правительство признало незаконными. В мае 2011 года Информационное бюро Государственного совета объявило о передаче своих офисов, которые регулировали Интернет, в новое подчиненное ведомство-Государственное информационное бюро Интернета, которое будет отвечать за регулирование Интернета в Китае.

---

12 Jack Goldsmith, Tim Wu, Who Controls the Internet?: Illusions of a Borderless World, стр 91

13 Белая Бумага, <http://china.org.cn/government/whitepaper/2010-06/08/>.

## Заключение.

Институт цензуры развивался в Китае несколько тысяч лет. До образования КНР цензура играла политическую роль, сначала сохраняя неприкосновенность власти императора в период династии Мин, потом сохраняя обоснованность власти династии Цин. Стоит отметить, что в императорском Китае не использовали цензуру для сохранения и развития объектов культуры и искусства, основная задача, возлагаемая на цензуру – сохранение авторитета императора. Не смотря на горький опыт Китая в виде Культурной революции, развитие цензуры приняло иной оборот: целью цензуры стало сохранение не только авторитета власти, но и сохранение духовно-нравственного ориентира китайского народа. Программа Золотой Щит — это воплощение опыта длиною в несколько тысяч лет, который демонстрирует, что Китай идет в ногу со временем.

### Список литературы

1. М.Е Burnyeat, The Impiety of Socrates, стр 7

(источник

<https://learning.hccs.edu/faculty/nathan.poage/phil1301/secondary-sources-on-plato/burnyeat-the-impiety-of-socrates/view> )

2. М.Е Burnyeat, The Impiety of Socrates, стр 7

(источник

<https://learning.hccs.edu/faculty/nathan.poage/phil1301/secondary-sources-on-plato/burnyeat-the-impiety-of-socrates/view> )

3. Сыма Гуан, «Всеобщее зеркало, управлению помогающее»

(Цзы чжи тун цзянь) (источник

<https://zh.wikisource.org/wiki/資治通鑑/卷025> )

4. The Literary Inquisition of Ch'ien-

Lung. By Luther Cabrington Goodrich, стр 275. Baltimore: Waverle  
y Press, 1935. 15 стр (источник

<https://www.cambridge.org/core/journals/bulletin-of-the-school-of-oriental-and-african-studies/article/literary-inquisition-of-chienlung-by-luther-cabrington-goodrich-pp-xii-275-baltimore-waverley-press-1935-15s/CB062A49A6FF3F8DE6ACEBC2F51E0F0F> )

5.

Rudolf G. Wagner The Contemporary Chinese Historical Drama: Fo  
ur Studies, стр. 252 (источник

[https://books.google.ru/books?id=7zFiHwkpo88C&pg=PA236&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ru/books?id=7zFiHwkpo88C&pg=PA236&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false))

6. Zicheng Hong,  
A History of Contemporary Chinese Literature, стр 219 (источник [https://books.google.ru/books?id=S7C9xtFKGWEC&printsec=frontcover&dq=Zicheng Hong,+A History of Contemporary Chinese Literature&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjpre3coaTIAhUOxosKHdkACV kQ6AEIKjAA#v=onepage&q=Zicheng%20A0Hong%20%20A%20C2%20A0History%20A0of%20A0Contemporary%20A0Chinese%20A0Literature&f=false](https://books.google.ru/books?id=S7C9xtFKGWEC&printsec=frontcover&dq=Zicheng+Hong,+A+History+of+Contemporary+Chinese+Literature&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjpre3coaTIAhUOxosKHdkACV kQ6AEIKjAA#v=onepage&q=Zicheng%20A0Hong%20%20A%20C2%20A0History%20A0of%20A0Contemporary%20A0Chinese%20A0Literature&f=false))
7. Jack Linchuan Qiu Virtual Censorship in China: Keeping the Gate between the Cyberspaces , стр 10 (источник <https://pdfs.semanticscholar.org/c10b/45861c489bcbbe69dc6d75e1e3ce599f07a1.pdf>)
8. Eric Harwit China's Telecommunications Revolution, p 28 (источник [https://books.google.ru/books?id=H9ghiUo94D4C&pg=PT132&dq=%27s+Telecommunications+Revolution+state+secrets&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj9v\\_nSp83eAhXqk4sKHeAWCAsQ6AEIKDAA#v=onepage&q=China's%20Telecommunications%20Revolution%20state%20secrets&f=false](https://books.google.ru/books?id=H9ghiUo94D4C&pg=PT132&dq=%27s+Telecommunications+Revolution+state+secrets&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj9v_nSp83eAhXqk4sKHeAWCAsQ6AEIKDAA#v=onepage&q=China's%20Telecommunications%20Revolution%20state%20secrets&f=false))
9. Edward X. Gu, Merle Goldman, Chinese Intellectuals Between State and Market, с 158 (источник [https://books.google.ru/books?id=ZRQY26JRe\\_cC&printsec=frontcover&dq=X.+Gu,+Merle+Goldman,+Chinese+Intellectuals+Between+State+and+Market&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj6kOW-oqTIAhXElosKHb-ZC2kQ6AEIKDAA#v=onepage&q=X.%20Gu%20Merle%20Goldman%20Chinese%20Intellectuals%20Between%20State%20and%20Market&f=false](https://books.google.ru/books?id=ZRQY26JRe_cC&printsec=frontcover&dq=X.+Gu,+Merle+Goldman,+Chinese+Intellectuals+Between+State+and+Market&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj6kOW-oqTIAhXElosKHb-ZC2kQ6AEIKDAA#v=onepage&q=X.%20Gu%20Merle%20Goldman%20Chinese%20Intellectuals%20Between%20State%20and%20Market&f=false))
10. 金盾工程数据库包括12亿多中国人的信息(图)  
<https://web.archive.org/web/20160305214310/http://www.boxun.c..>
11. Jack Goldsmith, Tim Wu, Who Controls the Internet?: Illusions of a Borderless World, стр 91 (источник [https://books.google.ru/books?id=GsylX8a\\_npcC&printsec=frontcover&dq=Jack+Goldsmith,+Tim+Wu,+Who+Controls+the+Internet?:+Illusions+of+a+Borderless+World&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwid9](https://books.google.ru/books?id=GsylX8a_npcC&printsec=frontcover&dq=Jack+Goldsmith,+Tim+Wu,+Who+Controls+the+Internet?:+Illusions+of+a+Borderless+World&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwid9)

YfSoqTlAhVkw4sKHZNFDgoQ6AEIKzAA#v=onepage&q=Jack%20Goldsmith%2C%20Tim%20Wu%2CWho%20Controls%20the%20Internet%3F%3A%20Illusions%20of%20a%20Borderless%20World&f=false)

12. Белая Бумага, <http://china.org.cn/government/whitepaper/2010-06/08/>.

Работа подготовлена при поддержке компании «Консультант Плюс»



