

Гостищева С. П., Селиверстова А. Р.

Университет имени О. Е. Кутафина (МГЮА)

Студенты

Субкультуры и их влияние на традиционные ценности стран мирового масштаба.

***Аннотация.** В статье раскрывается смысл термина «субкультура» и его сущностные характеристики; приводятся примеры крупнейших субкультур; описываются их последствия. Авторы стремятся показать средства государственного урегулирования отношений в обществе, а также отметить положительные и отрицательные стороны явления.*

***Ключевые слова.** Субкультура, ценности, Конституция, стилиаги, зутеры, тедди-бой, космополит.*

С воздействием различных субкультур на массы сталкивалось большинство стран мира. В каждом случае данный процесс имел свои особенности и масштабы, в связи с чем представленное явление можно характеризовать по-разному.

Само по себе понятие «субкультура» может пониматься как некая культурная общность, имеющая собственные традиции и ценности в пределах культуры одного государства и объединённая, как правило, по религиозному, возрастному, этническому и иным признакам¹. Зачастую приверженцами какой-либо субкультуры становятся именно представители молодого поколения, поскольку они активно ищут способ самовыражения и нуждаются в коллективе единомышленников, а их мировоззрение находится только в процессе формирования.

Безусловно, субкультуры способствуют удовлетворению социальных потребностей людей, помогают им отвлечься от проблем в обыденной жизни, предоставляют возможность раскрыть свой творческий потенциал. Большая часть из них не несёт в себе негативного подтекста и не имеет своей целью

¹ Аминова В. А. К вопросу о термине «субкультура». 2013. С. 113.

разрушение общественных отношений. Но нельзя забывать о том, что в нашем мире существуют случаи, когда субкультуры охватывали широкие массы населения. Чем больше субъектов привлекает данное явление, тем более неуправляемым становится, в связи с чем оно может начать идти вразрез с идеологией и традициями страны. Иногда популярность опасных субкультур может развиваться настолько, что государство будет вынуждено ограничивать и ликвидировать их на законодательном уровне ради сохранения и поддержания основ общественного строя, политической сферы и жизненных ценностей, закреплённых в Конституции, таких как патриотизм, верховенство права и историческая память. Наиболее яркие примеры противостояния государственных органов и негативных субкультур можно увидеть в СССР, США и Великобритании.

Такая субкультура, как стиляги, возникла в СССР конца 1940-х начала 1960-х годов. Откуда же пришло это течение? Ответ на этот вопрос очень прост, члены субкультуры выражали своим стилем одежды, сленгом и манерой поведения некий протест устоявшимся в союзе ценностям. Они во многом равнялись на наших Западных соседей: США и Великобританию. В Америке похожим на движение «стиляг» можно назвать субкультуру «зутеров», отличительной чертой которых было ношение костюмов «Zoot Suit». Члены этой организации устраивали массовые беспорядки в стране, например, знаменитое избиение членами субкультуры моряков 3 июня 1943 года, все зашло так далеко, что ношение костюмов было запрещено на законодательном уровне в Лос-Анджелесе, а затем и в Чикаго, и в Детройт, и в Филадельфии. Этот запрет был аргументирован тем, что костюмы требовали большого количества материала, а в военное время хлопок и шерсть подлежали строгому нормированию. Военнослужащие считали объемные костюмы антипатриотичными, что противоречило ценностям американской нации, также такой стиль приобрел расистскую репутацию, так как молодежь, носившая эти костюмы воспринималась зажиточными слоями в роли уличных хулиганов. По данному вопросу высказалась супруга американского президента, Элеонора Рузвельт, она

сказала: «Вопрос гораздо глубже, чем костюмы, это расовый протест». В Великобритании подобным движением было «тедди-бой», которое также оказывало влияние на общественный порядок, члены движения устраивали погромы, занимались вандализмом и тд.

Многие считали, что развитие данного движения в СССР является антипатриотическим, участников начали именовать «космополитами», западными агентами, для этого будет достаточно вспомнить лозунг «Сегодня ты играешь джаз, а завтра - Родину продашь». В советской пропаганде космополиты представлялись как «пятая колонна» США, антипатриоты, противники суверенитета своих стран. Считалось, что участники субкультуры «стиляг» нарушают положения ст. 134 Конституции РСФСР, где указано, что «Каждый гражданин РСФСР обязан соблюдать Конституцию Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, исполнять законы, блюсти дисциплину труда, честно относиться к общественному долгу, уважать правила социалистического общежития»². Они отрицали стереотипный уклад жизни «Будь, как все, делай, как все», люди в ярких нарядах были против того, чтобы всю свою жизнь простоять у станка ради страны. Члены этой организации не собирались на митинги и отрицали советские правила морали, их непохожесть воспринималась как угроза существующему строю, поскольку они имели доступ к западной музыке, танцевали запрещенные танцы и подражали западным музыкантам во всем (мужчины делали прически в стиле Джонни Вайсмюллера, который снялся в серии фильмов о Тарзане). Но несмотря на все минусы этих субкультур, можно сказать, что были и положительные аспекты их влияния на традиционные ценности. Например, развитие субкультуры в советском обществе помогло взглянуть на мир по-новому, открыто появляется оппозиция, что

² Постановление Чрезвычайного XVII Всероссийского Съезда Советов от 21.01.1937 "Об утверждении Конституции (Основного Закона) Российской Советской Федеративной Социалистической Республики". [Электронный ресурс]: Информационно-правовая справочная система «Консультант Плюс» URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=3228&ysclid=m7g6mm8o78975984742#EW7NXdU250cPChdo1> (дата обращения).

особенно заметно во время «оттепели», также был внесен вклад в отношение между современным обществом и Западными традициями. В Великобритании субкультура повлияла на развитие самовыражения и креативности, члены организации отказывались от конформизма и стремились к индивидуализации своей жизни. В США распространение субкультуры повлияло на развитие классовой солидарности в американском обществе, способствовало усилению борьбы против расизма.

Таким образом, важно сказать, что субкультуры представленных стран оказали как положительное, так и отрицательное воздействие на культурные ценности СССР, США и Великобритании, сформировав новое культурное мышление у молодежи, способствовали развитию мировоззрения и законодательного закрепления некоторых культурных ценностей.